

Вечная классика Сказки

Введение

Сказка и Классика - в привычном сопоставлении - понимаются как два кардинально разных литературно-художественных мира.

Классика – это выдающееся произведение, зачастую со сложной композицией, глубокими не всегда понятными персонажами, нередко пребывающими в процессе поиска себя, своего места в мире; переживающими или решающими несбыточное. Действо происходит в разветвленности мировоззрений и соотношении поведения героев с вечными темами и истинами. Все происходящее находится в непростых процессах взаимодействия с миром и друг с другом. Для изображения превратностей бытия классика имеет жанровую многоликость, соответствующую глубинным потребностям человека и позыву создателя творения. Обязательно должен быть (или очень важен) красивый правильный слог повествования.

Сказка - всего лишь небольшое сказание о невидимом волшебном мире, имеющем нехитрые законы, легкопостигаемых героев, которые взаимодействуют не только с людьми, но и существами из иных миров, населяющими пространство сказки на совершенно законных основаниях: потому что Сказка – это их мир. События в Сказке фантастические, персонажи волшебные – в действительности такие не существуют. Даже реальный человек, представленный в Сказке (не только Герой), наделен богатырской силой, недюжинной смекалкой и многими другими достоинствами и удивительными свойствами: понимает язык растительного и животного миров, может разговаривать с ними. Магия и чудеса - равноправные элементы Сказки. Их можно встретить повсюду. Структура сказки линейна и четко выражена (начало - середина - конец). Сюжетный ряд обращен к несложным житейским истинам, морализирован. Корнями Сказка уходит в устную традицию народа, что прослеживается и в письменных текстах. Простые слова, легкий для понимания слог. Сказка ориентирована на детей, поэтому все сложности минимизированы. Только проблемы в диковинном волшебном мире решаются реальные, хорошо известные и понимаемые каждым человеком, даже детьми.

Все более чем ясно в сопоставлении классики и Сказки: отличий множество, сходств, кроме прозрачного словесного отображения, найти сложно. Тем более что древние сказки не имеют авторов, они создавались народом, и признаны народными. Современные сказки пишутся писателями, мастерами слова. Их имена известны.

Привести примеры даже самых известных сказок - сложно из-за их количества. Поэтому каждый читающий данный текст, пусть вспоминает и представляет свою любимую.

Феномен Сказки изучали Аксаков К.С., Аникин В.П., Андреев Н.П., Афанасьев А.Н., Добролюбов Н.А., Белинский В.Г., Пропп В.Я., Чернышевский Н.Г. и многие-многие другие исследователи и ученые.

На заре цивилизации Сказки передавались устно, сейчас варьируются во всех видах искусства в зависимости от творческой направленности автора или соавтора, воспроизводящего сказку (художника, режиссера и т.д.). Это сказки осовременившиеся.

Почему такой интерес вызывает незатейливое сказание без сложно закрученных интриг, захватывающих тайн, с безыскусными однозначно понимаемыми героями (если плохой, значит, ничего хорошего не жди; а если хороший, значит, добр во всем). Никаких психологических изысков или философских мудростей. И уж тем более, научных подтверждений. Все видно невооруженным глазом, ясно, понятно. Однако...в этом «все ясно», несомненно, что-то скрывается, если Сказка веками привлекает умы человеческие от мала до велика, от фантазеров до ученых.

Что же таит Сказка? Или что в Сказке сокрыто? Для этого надо приподнять таинственную сказочную вуаль, которая закрывает от непосвященных истинное лицо Сказки и Сказителя. Иногда вуаль слегка приоткрывается, являя загадки сказочного бытия... И человек замирает от прикосновения к тайне неземной ипостаси. Тайна не в Сказке. Тайна - сама Сказка. За вуалью незатейливого действия скрыт трансцендентный секрет Вечности. Тысячелетия человечество тщится его разгадать.

Перманентная реальность Сказки

Таинственная вуаль. Классическая Сказка (а мы говорим именно о ней) - изнутри пронизана, снаружи окутана - вуалью имплицита. Все, самое главное вершится «за» и «в» дымке этой вуали. От физического зрения и слуха сокрыто около (или более) 80%, и только 20% (или менее) воспринимается физическими каналами связи (применен закон «пирамиды» Вильфредо Парето). Воспринятые 20% - верхушка айсберга (по Э. Хемингуэю), которая открыта неискушенным читателям и всем интересующимся Сказками.

Что скрыто под вуалью. На первый взгляд, Сказка простенькое сказание для детей. Однако если мы будем сравнивать ее с авторской классической литературой, окажется, что тайн в ней больше, чем в гениальном классическом произведении.

Классика однозначно понятно обозначает время и пространство, где обитают герои и другие персонажи. Обратившийся к классике читатель (зритель) попадает в мир прошлого, будущего или остается в своем. С героями классики интересно, потому что явь классики - реальный мир

человека, ее познающего, только повернут иной гранью. Независимо от времени и места действия, проблемы классических героев понятны, так как едина бытийная основа.

В Сказке такого нет. Сказка витает над временем и пространством: В непонятном тридевятом царстве, в незапамятных временах... и так далее. Читая (познавая) Сказку, человек оказывается в диковинном мире. Он погружается в невиданную фантастическую реальность. Все понятно; и все не так, как в жизни. Все, вроде, конкретно; а на деле все смещено и смешано. Одним словом - как в Сказке. И человек, даже принимая сказочную условность, редко относится к ней серьезно. Почему? Здесь скрывается *первая тайна*.

Сказочная реальность. Начиная с XX столетия, повсюду ведутся разговоры о новых реальностях (Интернет во внимание не берем). Новыми реальностями представляются такие аспекты жизнедеятельности как глобализация, цифровизация, экологические проблемы, социальные движения, образование, психическое здоровье, индивидуализация, даже привычная деятельность (например, тысячелетия сопровождающий цивилизацию мир торговли, который видоизменился - тоже стал новой реальностью). Все новое.

А вот реальность Сказки - *стародавняя*. Она такая давняя, что начало ее рождения никто из мирян не найдет. Потому что классически строгая Сказка – это не обычное повествование, а... по сути своеобразная **«Машина времени»!** Смыслы и сюжеты Сказки не теряют своих основных акцентов и качеств ни из года-в-год, ни из века-в-век. Они тысячелетиями сопровождают Человека. Потому что сказочная реальность - **реальность перманентная**.

Перманентная, значит: непреходящая, постоянно возрождающаяся, перерождающаяся и... вечно присутствующая во все века и времена в цивилизации человека в каждом народе как обязательный аспект его существования. Перманентность сохраняется на протяжении длительного времени при любых внешних изменениях. В ней присутствуют все законы развития привычного для человека реального мира, но в своей, сказочной вариации.

Надо сказать, что *непреходящая реальность* присутствует во всем живом. В *перманентной реальности* земной цивилизации как истории человеческого восхождения к самому себе: классические произведения, запечатленные во времени истины, условия сосуществования человека и сам Человек в его переходе от гоминида к Homo-sapiens. То есть вся культура цивилизации, оберегаемая **Вышними Силами** даже в самых жестких условиях перемен и нестабильности

Присутствует *она* и в каждом человеке, независимо от того, задумывался он о ней или нет. Сокрыта в глубине сердца, и может показаться отчужденной от обычной повседневности жизни, проходящей в быстротечности времени. Но как ошибочно такое мнение-впечатление! Она

далека потому, что она в нас, а мы в ней: «Лицо к лицу - лица не увидать» (С. Есенин). Так происходит из-за особенностей восприятия и мышления человека.

В Сказке *перманентная реальность* - основа всего сказочного действия; мощная своей нетленной длительностью существования, она сокрыта глубже, чем в Человеке. Ее могущество и определяет роль ее со-присутствия в цивилизации.

Особенности перманентной реальности Сказки. Простота как тайна. Перед человеком, особенно - ребенком, Сказка, спрятанная под имплицитной вуалью, предстает в самом простом одеянии. Незатейливость сказочного действия, легко воспринимаемые и понятные образы, светлая волшебная фантазия. Все так ясно, что усыпляет сознание. Сюжетный ряд Сказки – это она сама: он с нее начинается, ею и завершается. Главная событийная линия отображена в образах обычных людей, вымышленных персонажах и волшебных созданиях. И даже самый критичный ум взрослого упускает много больше того, чем ему, как цензору, хотелось бы. Сознание немотствует пред простодушием Сказки, воспринимая ее поверхностно.

Истинный смысл и противодействие трансцендентных Сил волшебным завуалированы имплицитом. В то время как незатейливая детская Сказка представляет безыскусно реализованный сюжет из жизни человеческого сообщества, *перманентная реальность* Сказки, в глубине своего имплицита, содержит Откровение Вечности в ареале Земли: перманентное противостояние Сил Добра и зла.

Вибрации (продолжение тайны). Перманентная сказочная реальность представляет не просто борьбу, растянутую во времени, она воплощает наиболее яркий этап борьбы Сил Добра и зла - переломный. Именно момент перелома меняет реальность в ту или иную сторону. Это наиболее сложный период любой эпохи.

Являясь зачастую неожиданным, чем ожидаемым моментом *реальности*, которую он разрушает, «переломный этап» всегда ярко событийен. И неизменно турбулентен. Именно это отображает Сказка, персонифицируя имплицитные процессы, происходящие в глубинах человеческой цивилизации.

Таким образом, событийность Сказки непрерывно вибрирует. Колебания - самая элементарная часть турбулентности. Но тайна не в вибрациях как перипетиях сюжетного ряда, а в том, что происходят они не вокруг Героя Сказки или других персонажей с их желаниями-хотениями (как это представлено в эксплиците), а вокруг невидимого невооруженным зрением имплицитного стержня человеческого сообщества: нравственности и духовности! Это напрямую касается и сообщества, и любого человека, в нем становящегося. Каждый вносит свою лепту в борьбу Добра и зла: увеличивая или уменьшая *амплитуду*, внося *изменения в частоту и неравномерность*

периодов колебаний. Поэтому вибрации могут быть как полезными, так и вредными. В любом случае, они требуют от всех и каждого сделать выбор. Все, как и в жизни!

Вибрации в Сказке свершаются как в сторону Добра, так и зла, исходя из поступков Героя и других участников сказочного действия; но, прежде всего, отталкиваясь от уровня их *нравственных* качеств и свойств. Создавая нешуточные волнения, вибрации меняют вектор и структуру сказочного действия, отвлекая от основного предмета и цели борьбы: «*стержня нравственности и духовности*», определяющего положение равновесия в обществе. Все, как в реалиях человеческого сообщества и в отдельном человеке.

Ни для кого не секрет, что колебания в виде сомнений происходят в каждом человеке и в отношении себя лично, и Другого, и общества в целом. Они часто изводят человека (угнетают общество), но мало кто из людей фиксирует внимание на стержне, вокруг которого происходят изматывающие иногда до полного бессилия качания. «Зри в корень» - говорил Козьма Прутков. Но слепота - «охранительная грамота» человека и его сообщества. Происходит это потому, что самое важное, сущностно необходимое, чаще всего не замечается. Оно присутствует как воздух, который мы не ощущаем, как Свет, когда он есть; но когда их нет, человек теряет себя... и исчезает... Такова перманентная реальность Сказки.

Волебно-сферический континуум сказки (еще одна *тайна* и специфика *перманентно-сказочной реальности*). С виду, являясь творением определенного пространственно-временного континуума, Сказка представляет собой выход в другую пространственно-временную структуру, существуя вне конкретного *времени* и пространства. В простом линейном строении эксплицитного ряда Сказки - скрыта объемная реальность как «*Творение вечности*».

Люди подобное создание своих мечтаний называли «Машиной времени». Но Сказка - не машина, и она *вне* времени. Привычное для человека понятие «Машина времени» приближает его к понятию и пониманию «*Творения вечности*».

Время. В Сказке нет *полярного вектора времени*, имеющего одно направление и величину. Например, привычный для человеческого сознания *вектор от прошлого к будущему: прошлое - настоящее - будущее* (и наоборот) - *линейная триада* в Сказке отсутствует.

Зачастую Сказка представляет *линейную триаду* одномоментно. Нет прошлого, нет будущего, только одно «сейчас», которое прямо перед глазами. А прошлое и будущее, в единстве со-присутствующие в «настоящем» сказочного бытия - имплицитны, хотя влияют и действуют в отношении «настоящего» не всегда соответственно тому, что надо, и тому, что происходит «здесь и сейчас». Время, таким образом, объемно.

Почему сказка любит этот прием? Простота или тайна?

Посмотрим на примере Емелюшки, лежащем на печи. Но рассуждения выстроим привычно линейным способом.

- **ЧТО БЫЛО** - не представлено, оно будто забыто. Емелю ничто не заботит. (Он как бы дурачок, в обычном понимании). Но так ли это? Возможно, в том и сила его, что не тащит он груз «старья»: обид, злости, неверия и множества других проблем ни с собой, ни за собой. Ведь, что может воспринять заполненный затхлым старьем мозг? (*Примечание. Не берем прошлое как историю. Это другое. Здесь мы говорим о социально-бытовом хламе, переполняющем иногда мозг*). Чтобы что-то вместить, мозг должен быть хоть немного свободен от вопросов «к нему в нем самом»; или, на худой конец, иметь хотя бы возможность что-то воспринимать.

А что, если Емеля поймал щуку именно потому, что не волочился за ним груз тягот, мешающий воспринимать настоящее. Мозг был свободен, т.е. он находился в реальности своего времени (а не в туманном прошлом или будущем).

- **ЧТО БУДЕТ** – **закрыто** (нет у Емели пустых мечтаний!). Он не тратит время и силы на пустоту, перетаскивая желания из бытующей реальности в будущую, еще неизвестно - какую. А может потому, что не услышал еще зов своей души. А без души не знает, что делать и куда идти. Призывы социума Емелю не привлекли. Зов души и призывы социума иногда очень далеки друг от друга. Вот щука и далась в руки человека с незамутненной грехами социума душой.

- **ЧТО ЕСТЬ!** – **то раскрыто** (чтобы войти в нужную дверь, ее надо увидеть. И принять путь, начинающийся за порогом. Куда он может увести, завести или привести?). Только с тем, что человек видит или знает, он может что-то сделать. Это его реальный вариант действия и изменений. Это **ЕСТЬ настоящее**, которое дает возможность что-либо изменить. Здесь присутствует судьбоносный выбор, который сейчас зависит именно от человека. Какой выбор сделает человек, такую судьбу в будущем и получит. А в проекции того будущего иначе может представиться и прошлое, и настоящее! Все едино и объемно!

Объемность убирает тягостное пленение полярной векторностью времени. Она (объемность) бесппроблемно может обмакнуть человека в прошлое и тут же окунуть в будущее, не давая попасть во временной плен полярности. Пленение линейным Временем страшнее, чем может себе на досуге представить человек.

Пленение прошлым *не дает быть* настоящему.

Пленение настоящим *не дает состояться* будущему.

Пленение будущим *не дает существовать* ни настоящему, ни прошлому.

Человек и Время должны пребывать в объемности друг друга; не должен человек влачить жизнь свою только в линейности времени.

Пространство. Пространство Сказки так же сферически объемно. С его жесткости сняты все ограничения и барьеры: вверх в облака - вниз под

землю или глубину моря - сквозь непроходимые стены и запоры - все можно! Свобода позволяет легко выражать идеи, эмоции, множить вымыслы (пока сказочные), реализовывать творческие замыслы. Все открытия науки в основе своей имели сказочные вымыслы.

В Сказке мысль человека вне пространственно-временной зажатости с ее запретами, она освобождена от жесткости реального мира с нерушимыми физическими нормами, невозможностью преодоления тягостной приземленности. В сказочной реальности возможно преодоление всего с погружением во все миры: реальные, фантазийные, волшебные. Объемная перманентная реальность дает возможность свободно (искренно) выражать мысли и чаяния, пусть и в нереальных пока еще образах. Но этим она вручает в руки Героя волшебный жезл защиты Добра путем яркого выявления зла.

Вариативность и дополнительность. Перманентная сказочная реальность пластично вариативна. И, в связи с этим, дополнительна. То есть, она постоянно меняется, видоизменяется, дополняется. Но, строго в пределах сферы «нравственности и духовности». Волшебное нарушение в Сказке незыблемых физико-математических понятий при простоте содержания, фактически проявляет *Закон нравственности* как оси человеческой цивилизации.

Завуалировано Сказка представляет запредельное многомерно-сферическое пространство с очень занимательной системой координат для описания привычных пространственно-временных изменений в зависимости от составляющих переменных (например, сюжета и реальных персонажей, которые-то как раз - полярны). То есть само понятие времени и пространства связано с изменениями элементов Сказки (субсистем), где полярный вектор времени и плоскостное пространство могут быть использованы для описания этих изменений. Такая вот - *волшебно-вариативная темпоральность при постоянной дополнительности перманентной реальности*.

Эксплицитно - все открыто; имплицитно таинственно в перманентной реальности Сказки явлен миропорядок, воздвигнутый на нравственности. И как в реальной жизни, главное ускользает из поля зрения. Имплицитная вуаль Сказки плотнее, чем может представиться несведущему, она скрывает многие секреты и дополнительные.

Кумулятивность воздействия сказки. Все реальные, волшебные, фантазийные аспекты, соединяясь, создают «кумулятивный эффект», усиливающий потенциал перманентно-сказочной реальности. Поэтому Сказка обладает исключительной мощью, несравнимой с эксплицитным простодушием ее сюжетного ряда. Практически все: от слова, героев, волшебных образов и всех остальных элементов действия, вплоть до незыблемости нравственного стержня - находится в кумулятивном могуществе волшебного сказочного процесса и его сверх-имплицитного творческого потока.

Приоткрыв вуаль, можно увидеть, что посредством насыщенных фантазийных образов Сказка предоставляет людям реальную возможность увидеть свой жизненный путь в чистом восприятии Вечности и неизбежной нравственности. Ощутить и, по возможности, вкусить, что значит - жить (или начать жить) объемной здоровой, наполненной радостью, Жизнью. Жить откровенно изнутри, и открыто снаружи, а не задыхаться в смраде казематного безверия, безнадежности (безысходности - безвыходности - беспросветности - отчаяния) и ненависти к себе и другим.

Таким чудесным имплицитным образом Сказка вливает в человека жизненную силу, указывая перспективу вероятного развития в реальном мире.

Единый мир Сказки

Затронем еще один аспект Сказки, связанный с тайной ее воздействия на человека (особенно - ребенка). Это ***Единение присутствующих в ней Сил и миров***. Классически верное определение (чтобы не спутать с кумулятивностью): Сказка - мир *«единства разъединенности»*.

Единство разъединенных миров. Земная цивилизация, в которой миры человека, фауны и флоры разделены, предстает в Сказке миром единым и неделимым. Для Сказки нет чуда в том, что животные и растения беспрепятственно общаются, помогают друг другу и человеку. Это есть слитность всех видов жизни, со-существующих на Земле.

Чудом это воспринимается людьми, смотрящими на мир только сквозь призму физического зрения. Физическое зрение, воспринимая соответствующие ему, физические реалии мира, естественно предоставляет смотрящему материальность окружающей среды и особей, составляющих миры флоры, фауны и человека достаточно четко. В физическом мире они явно разъединены. Следовательно, не являются единством, просто обитают на одной планете. И сказка – это сказка, то есть чушь и выдумка.

Как-то «выскальзывает» исходное положение сказочного мира: животные и растения помогают тому, кто помогает им. Это взаимопомощь. «Что посеешь, то и пожнешь» - гласит народная мудрость (позаимствованная из Сказки). На этом именно делает акцент Сказка. Но и понимая это, многим Единый мир Сказки с ее говорящими и помогающими Человеку растениями и животными представляется нереальным, смешным, даже глупым.

Однако природа человека утверждает иное. ***Единство разъединенности*** запечатлено в структуре человеческого мозга, который состоит из мозга рептилий, мозга млекопитающих и неокортекса как мозга, развиваемого непосредственно человеком. Иными словами, в каждом человеке со-присутствуют элементы растения (до-рептильное существование); элементы животного (рептильный мозг, лимбическая система); элементы непосредственно человеческого мышления (неокортекс), направленного на созидание и Вечность. Поэтому человеку несложно

почувствовать себя растением, стать животным или приблизиться к планетарному Разуму и Вечности. Вся разъединенность (отделы мозга) самым естественным образом обнаруживается в единстве мозга, и в человеке как «единстве» его мировоззрения, жизнедеятельности, поступках. Человек - гоминид (наполовину животная сущность), поэтому все люди и хорошие, и плохие в одном лице.

Возникает вопрос: кто ближе к реальности: Сказка или ее оппоненты?

Человек способен стать всем. Нераздельным - целым - цельным - целостным - монолитным и... одиноким, болезненно разъединенным.

Сказка в образах показывает, чего в отдельно взятом человеке больше: растительного, животного или человеческого. Растения всецело зависят от обстоятельств; животные во многом сами создают обстоятельства, но однозначно руководствуются потребностями желудка; человек способен создавать не только обстоятельства, но и предметы (орудия), увеличивающие его невеликие природные данные. Однако, чем он руководствуется?

У Человека, в отличие от со-присутствующих в нем миров, все должно идти от *«единства»* разъединенности «сердца и мозга». То есть, чтобы Жизнь на планете Земля процветала, именно Человек должен сердцем, то есть зрением духовным, ощутить Единство себя со всеми живыми существами планеты. Но часто «ум с сердцем - не в ладу». А еще наличествует желудок, постоянно требующий внимания.

Разница «животных миров» в едином мозге, действительно, «странная очевидность». Человеку, несомненно, сложно. «Я» человека - центр личной вселенной, проявляется и развивается в зависимости от законов избранного им мира: растений, животных или мира разумного духа.

И все же, жизнедеятельность человека проходит в естественной «разъединенности *единства*» всего со всеми. Но естественного Добра в едином мире человеческом, как и показано в Сказке, более чем мало. Проблема из проблем! К ее решению и призывает Сказка.

Загадочность Сказки. Еще пример *«единства разъединенности»* в перманентной реальности сказочного мира, **загадки**, присутствующие в Сказках. Загадки скрываются даже там, где все представляется ясным и понятным. Человеку долго еще придется их разгадывать. Они хорошо спрятаны «за» или «в» имплицитной вуали Сказки. Сама Сказка представляет немалую загадку. Потому что Сказка - густой эликсир Вечности, иначе не стать бы ей кислородом для Души человека и материалом для развития ума. Загадочностью Сказка наталкивает человека на поиск правильного решения проблем.

Загадки – это не что иное, как имплицитное «единство» эксплицитно «разъединенных» реальностей (миров), в которых закон одной, по незнанию, выступает загадкой для другой. Надо суметь увидеть «единство», найти точки соприкосновения или версии отражения.

Умение перенести законы одной действительности в другую, не нарушая порядка развития ни той, ни другой - серьезная задача (загадка) для человека, не могущего прозреть основу происходящего. Загадка – это задание (задача) для непосвященного в тайну «единства», проявление которого различно. «Все едино под Луной» - загадка для многих. Но есть и те, кто ощутил единство всего и вся; как в Сказке.

Символизм Сказки. *«Единство разъединенности»* – это специфика Символа. Сказка символична, потому воспринимается и читается каждым по-своему. Символизм запечатлен в Сказке во многих персонажах, даже в Героях: вот он - бездельник, ничего не желающий делать; и он же - храбрец, спасающий мир. Главное, какой выбор сделает человек в ситуации, к выбору призывающей. Прежде всего, это касается Сил Добра и зла - главного противоборства *перманентной реальности* Сказки.

При всем уважении ко всем символам Сказки (нами не названных), наиболее символичным *«единством разъединенности»* в Сказке предстает **Вера**. В единой для всех событийности Сказки все народы (территориальная *«разъединенность»*) сражаются за добро, свет, за человека; за любовь и истинно человеческий **миропорядок, то есть - нравственность**. Золото, троны, власть присутствуют, но остаются за основной событийной линией. Своим волшебным образом Сказка представляет единые (*«единство»*) чаяния (надежды) разных народов мира, выступая **единой** Верой *разрозненных* народов Земли в победу Добра над существующим в мире злом.

Однако представленная в Сказках *«разъединенность»* означает, что одномоментно все зло мира не может быть наказано, чтобы сразу исчезнуть полностью. Разделенность и бытовая разрозненность пространств играет и сыграет свою значимую роль. Но наказано оно будет повсеместно и обязательно. **Единая вера разрозненных** племен и народов Земли в Добро - победит!

Образ единения. Всем существом своим Сказка несет *мысль единения разъединенных* народов Земли. Все сказочные персонажи объединяются ради процветания жизни, существующей на Земле, на основе взаимопомощи и добра. Люди, звери, природа - все помогают друг другу в борьбе со злом. А в процессе взаимопомощи и взаимодействия все создания совершенствуются (каждый по-своему). Это призыв Вечности. В отличие от привычного для человеческой цивилизации принципа: «разделяй и властвуй».

Сказка очень мягко (из-за имплицитной вуали) говорит каждому, ее слушающему: *нас (вас) много, мы все разные и должны быть такими; но все мы (вы) из одного мира, из единой для всех перманентной реальности* (единственной для всех нас (вас)). Таков удивительный мир сказочного имплицита.

СКАЗКА - религия души мира человеческого. Она - сказочная религия Света, указующая путь продолжения и продления Жизни на земле.

Синергетический эффект сказочной событийности. Все народы планеты Земля имеют свои национальные сказки, отображающие культуру и быт конкретного этноса. Герои Сказок различны, но сами Сказки схожи событийностью перманентной реальности.

Сказочная Событийность длится из века в век, от народа к народу, сливаясь в единую Сказку народов Мира как Откровение перманентной реальности, обладающей сильнейшим *синергетическим эффектом*, во много раз превышающим кумулятивный, наблюдающийся в содержании одной Сказки.

Синергетический эффект **единства** волшебных сил перманентных пространств *всех классических* сказок мира столь мощен, что, если дать ему реально оформиться, зло будет просто растворено в эликсире Добра. Сказка - огромный энергетический потенциал Добра, которым владеет Человек.

Довольно часто человек, имплицитно вняв таинственному смыслу Сказки, пленяется дивным перманентным миром; и, окутанный невидимой вуалью, повинувшись сюжету, *становится действующим лицом в битве Добра со злом*. Это еще одна тайна классической Сказки, скрытая имплицитной вуалью.

Олицетворенный образ Сказки

Если применить к Сказке ее же сказочный прием - олицетворение (представление в образе живого существа), мы увидим, что Сказка – это мудрая СТРАННИЦА (смысл слова: «хождение по городам и странам»), идущая сквозь времена и пространства из прошлого в будущее, из будущего в прошлое, никогда не покидая настоящее. Посмотрев на Сказку сквозь стекло ее перманентной реальности, мы сможем увидеть, что Сказка, неустанно странствуя по Земле, заходя в каждый уголок, говорит с каждым народом на его языке, в основе которого - язык сердца. Она пробивается в сердца человеческие, отворяя души. Ей не нужны золото, драгоценности, власть. Сказке нужна свобода сердец человеческих. Освобождая сердца из клетки животных треб, она ничего не просит для себя, не угрожает, не опережает будущее наказанием. Она только преподносит глоток Доброй воли сердцу человеческому и предлагает человеку идти за сердцем дорогой Добра.

Ее мягкий голос, иногда как шепот тета-волн, переходящих в дельта-волны, – голос самой Любви к Человеку.

Останавливаясь везде, Страница Сказка, не привязывается навечно к единому месту. Местность ее странствий - весь мир человеческий, со всеми его проблемами и ошибками; праведными и неправедными путями-дорогами; хорошими и плохими поступками. Она приходит к каждому, кто ждет ее или зовет.

Так, в простом одеянии, идет по Земле Мудрость как основа нравственности человеческой цивилизации. Сказка дарит Человеку Веру -

Надежду - Любовь в том великом смысле, который эти общечеловеческие универсалии культуры имеют в мире реального человеческого бытия.

От нее как от солнца идет энергия Света и тепла - главных источников жизни на Земле.

Каждый народ планеты Земля, каждая страна и семья имеют свои сказки. Каковы сказки - таковы сердца. Каковы сердца - таковы поступки.

Есть ли у Сказки конец...

Нет у Сказки конца, как нет и конкретного начала. Перманентная реальность, фрагменты которой попадают в Сказку, – это непознаваемая Вечность. Но, невзирая ни что, настоящая Сказка всегда современна и своевременна. Потому что постоянно находится в процессе метаморфоза: меняется форма, сюжетный ряд, появляются новые герои (они-то, как раз, нередко трансформируются) - все, в соответствии с определенностью Времени. Но! не меняется суть: борьба Добра со злом. И победа Добра над злом.

А если кто-то изменил суть Сказки, значит, сделано это рукой зла. К сожалению, есть сказки и такие.

Заключение

Завершая экскурс по перманентной реальности Сказки, представляется необходимым отчетливее высветить цели статьи. *Эксплицитной целью* был общий взгляд на специфику Сказки как классического жанра народного творчества. *Имплицитная цель* подразумевала исследование перманентной реальности Сказки как явления культуры. Тайнами и загадками переполнена *Перманентная реальность* Сказки для познающего ее человека. Осветить все не представилось возможным.

Классическая Сказка – это голос народа, одухотворенный Вечностью (даже если она писана конкретным автором). Полностью понять, описать и оценить Сказку – значит, «объять необъятное».

Сказка - Душа народа, смысл жизни народа, миссия становления Человека. Рассказать о Сказке все – значит, вникнуть в смысловое поле каждой сказки, изучить его, иногда столь плодородное, что охватить в целом от мала до велика, более невозможно, чем возможно.

Сказка - не альтернативная реальность. Это реальность человека. Каждый век, каждый исследователь найдет в Сказке ответ на загадочные явления реального мира и своей жизнедеятельности. Олицетворение колоссальных Сил Природы, победный результат единения Человека с Природой, мораль общества, нравственность Человека и многое другое - области несметных богатств, смыслов и откровений классической Сказки. Написать Сказку может только великий писатель.

К процветанию жизни стремятся все существа. Если Человек, соответствуя строению мозга, начнет ценить миры предков - на Земле наступит Рай. Природа во многом будет помогать Человеку, если он станет уважать ее, поддерживать и оберегать, а не бесцельно уничтожать в угоду своим прихотям.

Человек должен научиться использовать силу мозга на развитие себя и своего мира, не нарушая мир Природы, который дан ему в качестве дома. И тогда мир ответит ему тем же: Добро вечно! Об этом постоянно говорит Сказка, одаривая Человека мощью тысячелетней мудрости.

В каждой складке сказочной вуали сокрыты Тайны и Откровения - «единство разъединенности». Сколько будет существовать человечество, столько оно будет постигать Сказку, вновь-и-вновь открывая для себя жизненно необходимые общечеловеческие смыслы. В реальности, с виду простой сказки имплицитно отображен Мировпорядок, нисходящий к Человеку из Вечности. И явлен он не в борьбе Сил, а в **«стержне нравственности»**, вокруг которого происходит борьба.

Сказку можно назвать народной классикой. Как и великая классика, Сказка передает знания, культурные нормы, основы морали и нравственности от поколения поколению. Самым непосредственным образом (проникая в детское мышление) оказывает значимое влияние на культуру и общество, формируя представления о морали, справедливости, человеческих отношениях. Потому что Сказка не выдумка, а мир души человеческой, неведомой, непредсказуемой, волшебной, реально страдающей и красивой.

Диалоги о Сказке идут не один век...

Для кого-то Сказка – выдумка и обман
для кого-то – Истина и Откровение.

И для всех без исключения: все прекрасное – это Сказка. И продолжается она вовеки.

P.S.

Вечная классика Сказки – это *борьба Добра со злом.*

Главный Сказитель – *Вечность.*

Сказка – *это вечная тайна. И останется таковой долгое-долгое время.*